**Základná škola Mojzesovo-Černík**

**ŠKOLSKÝ ROK: 2016/2017**

**8. ročník**

**SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA**

**Vypracovala: Mgr. Katarína Raslavská**

**Obsah**

[Charakteristika predmetu. 3](#_Toc263410377)

[Ciele učebného predmetu. 3](#_Toc263410378)

Vzdelávacie stratégie ..............................................................................................................................4

Komunikačné jazykové kompetencie.......................................................................................................7

[Prierezové témy 11](#_Toc263410380)

[Pedagogické stratégie – metódy a formy 12](#_Toc263410382)

[Učebné zdroje 14](#_Toc263410383)

[Pomôcky 14](#_Toc263410383)

[Hodnotenie 15](#_Toc263410384)

[Obsah vzdelávania učebného predmetu 21](#_Toc263410385)

Učebné osnovy vypracované podľa Štátneho vzdelávacieho programu ISCED 2, schváleného 19.6.2008.

# Charakteristika predmetu

 Jazykové vyučovanie vybaví žiaka takými znalosťami a vedomosťami, ktoré mu umožnia vnímať svet počúvaním, čítaním, rozumieť jazykovým pokynom a správne sa vyjadrovať ústne i písomne. Používanie jazyka pomôže žiakom uplatniť sa aj v iných oblastiach poznania.

Učivo je rozdelené do troch zložiek , ktoré sú navzájom prepojené: jazyková výchova, slohová výchova a literárna výchova.

Vyučovanie slovenského jazyka a literatúry je rozdelené do piatich hodín týždenne

 Jazyková a slohová časť predmetu rozvíja predovšetkým interaktívne využívanie komunikačných nástrojov.

 Predmet Slovenský jazyk a literatúra umožňuje žiakom získať kompetencie v jednotlivých zložkách jazyka( zvuková stránka jazyka, komunikácia, lexikológia, morfológia a sloh). V 5.ročníku po zopakovaní učiva predchádzajúcich ročníkov rozvíjajú nadobudnuté poznatky a kompetencie, zároveň sa rozširuje obsah učiva o nové poznatky : zvuková stránka jazyka(prozodické vlastnosti reči), morfológia (skloňovacie vzory pods. a príd.mien), lexikológia (synonymá, antonymá, jedno a viacvýznamové slová), v slohovej zložke sú kľúčovými pojmami statický a dynamický opis.

 Súčasťou obsahu učiva je akcent na vlastnú tvorbu jazykových prejavov ( plagát, reklama, pozvánka, vizitka, pozdrav, pohľadnica, list a pod.) Riešením úloh žiak sám prichádza na základe usmerňovaného zážitkového vyučovania na nové poznatky, ktoré vyučujúci systematizuje a zovšeobecňuje.

# Ciele učebného predmetu

V rámci získavania poznávacích a rečových kompetencií primerane uplatniť prozodické javy pri verejnej prezentácii textu (vlastná prezentácia textu, dramatizácia textu, prezentácia vlastnej tvorby a projektov).

Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi ( skloňovacie vzory, hláskoslovie, príslovia, porekadlá, pranostiky, slovná zásoba) pri rozvíjaní klasifikačných a aplikačných zručností.

V súlade so ŠkVP zameraným na IKT zručnosti vedieť získať informácie z internetu, pracovať a orientovať sa v bežných komunikačných situáciách cez elektronické médiá ( SMS, e-mail), vedieť pracovať s nevhodným obsahom.

**Vzdelávacie stratégie**

|  |
| --- |
| **predmetové kompetencie** |
| žiakbudeschopný | - reprodukovať a tlmočiť svoje myšlienky, pocity a názory ústnou a písomnou formou- klásť otázky a dokázať správne odpovedať- správne používať rôzne jazykové štýly- viesť kritický a konštruktívny dialóg, dokázať hodnotiť literárne textya oceňovať estetické kvality- rozvíjať si slovnú zásobu, vedieť správne používať gramatické javy- rozlišovať spisovné a nespisovné výrazy a texty- vyhľadávať, zhromažďovať a spracovávať informácie a presvedčivým spôsobom argumentovať- sa správať empaticky a používať jazyk pozitívnym a sociálne zodpovedným spôsobom- využiť komunikačné zručnosti nadobudnuté v cudzích jazykoch v materinskom jazyku- uvedomiť si kultúrne rozmanitosti so zameraním na multikultúrnu komunikáciu |
| **kompetencie uplatňovať základ matematického myslenia** |
| žiakbudeschopný | - napísať, prečítať a používať arabské a rímske číslice - napísať, prečítať a používať arabské a rímske číslice myslenie v logických morfologických a syntaktických operáciách |
| **kompetencie v oblasti informačnej a komunikačnej technológie** |
| žiakbudeschopný | - vyhľadávať, zhromažďovať a spracovávať informácie- používať jazykové príručky a slovníky, internet a korigovať podľa nich vlastné texty- orientovať sa v školskej a verejnej knižnici a budovať si vlastnú knižnicu |
| **kompetencie k celoživotnému učeniu sa** |
| žiakbudeschopný | - si efektívne zorganizovať vlastné učenie- nadobudnuté vedomosti v škole a životné skúsenosti uplatňovať v rôznych spoločenských a kultúrnych súvislostiach, vo vzdelávaní a v odbornej činnosti |
| **kompetencie sociálne a občianske** |
| žiakbudeschopný | - pochopiť multikultúrnym a sociálno-ekonomickým rozmerom európskych spoločností a spôsobu, akým je národná kultúrna identita prepojená s európskou identitou- konštruktívne komunikovať v rozličných prostrediach, byť tolerantný, hovoriť odlišné stanoviská, rokovať a vyjednávať so schopnosťou vytvárať dôveru a cítiť empatiu |
| **podnikateľské kompetencie** |
| žiakbudeschopný | - individuálne aj v tímoch prezentovať svoju prácu- plánovať, organizovať, riadiť, komunikovať, analyzovať, oznamovať, hodnotiť a zaznamenávať |
| **kultúrne kompetencie**  |
| žiakbudeschopný | - kreatívne reprodukovať myšlienky, skúsenosti a emócie prostredníctvom umenia,literatúry a médií |
| **komunikačné kompetencie** |
| žiakbudeschopný | - tvoriť, prijať a spracovať informácie - vyhľadávať a odosielať informácie- formulovať svoj názor a argumentovať- verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city- adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu |
| **poznávacia (kognitívna) kompetencia** |
| žiakbudeschopný | - používať kognitívne operácie- učiť sa sám aj v skupine- kritického myslenia- formulovať a riešiť problémy- tvorivého myslenia a spôsobilosť uplatniť jeho výsledky |
| **interpersonálna (sociálna) kompetencia** |
| žiakbudeschopný | - akceptovať skupinové hodnoty- tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín- kooperácie a empatie |
| **intrapersonálna (osobnostná) kompetencia** |
| žiakbudeschopný | - vytvárať a reflektovať vlastnú identitu- vytvárať vlastný hodnotový systém- sebaregulácie a ochrany vlastného života |
| **kompetencia riešiť problémy** |
| žiakbudeschopný | - navrhovať rôzne postupy a uplatňovať vhodné metódy pri riešení problémov- byť otvoreným k získavaniu a využívaniu rôznych postupov |
| **poznávacie a rečové kompetencie** |
| žiakbudeschopný | *Verejná prezentácii textu, verejný prejav**-* pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a správne uplatňovať suprasegmentálne javy(tónové a dynamické tempo, pauzy)- pri ústnom prejave primerane uplatňovať mimojazykové prostriedky- reprodukovať umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne)*Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti**-* zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť- vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi- na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov- usporiadať známe javy do tried a systémov- aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty, aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou- pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu*Analytické a syntetické zručnosti**-* uskutočniť jazykovú analýzu textu a vytvárať jazykový systém- odlíšiť medzi sebou umelecký a vecný text- odlíšiť medzi sebou texty z hľadiska jazykového štýlu, slohových postupov a slohových útvarov/žánrov- prerozprávať obsah prečítaného diela- odlíšiť epické, lyrické a dramatické texty- vytvoriť dejovú osnovu prečítaného diela, vyhľadať kľúčové slová- určiť hlavné a vedľajšie postavy diela- abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela, vrátane lyrickej básne- analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela, interpretovať význam diela- sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi *Tvorivé zručnosti*-vytvoriť vlastný text na základe dodržiavania stanoveného slohového útvaru/|žánru, slohového postupu, jazykového štýlu - ústne prezentovať vlastný text- napísať krátky príbeh (vlastný zážitok alebo vymyslený príbeh)- zdramatizovať kratší prozaický alebo básnický text- dokončiť rozprávanie alebo neukončené prozaické dielo- zdramatizovať básnický alebo prozaický text (rozprávka, bájka, povesť)- ilustrovať umelecký text - napísať kratší prozaický útvar (bájka, rozprávka), básnický text, scenár *Technika čítania a verejná prezentácia textu**-* plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť- recitovať prozaické a básnické diela. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázovať básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu- čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní, modulovať hlas podľa zmyslu textu |

**KOMUNIKAČNÉ JAZYKOVÉ KOMPETENCIE**

|  |
| --- |
| **Čítanie s porozumením** |
| **I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby**  | Vybrať text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie.  |
| Nahlas, ticho a opakovane prečítať text. |
| **II. Pochopiť obsah a význam textu**  | Pochopiť vecný a umelecký text na základe explicitných a implicitných informácií.  |
| Tvoriť a overiť navrhnuté hypotézy.  |
| Prerozprávať obsah vecného a umeleckého textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.  |
| **III. Pochopiť kompozíciu textu**  | Rozpoznať a pomenovať časti vonkajšej kompozície textu.  |
| Rozpoznať a pomenovať časti vnútornej kompozície umeleckého textu. |
| **IV. Odlíšiť vetu a text**  | Vyhľadať prostriedky nadväznosti, ktoré slúžia na plynulý prechod medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.  |
| Určiť syntagmatické zloženie viet. |
| **V. Pochopiť a vysvetliť funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte.**  |
| **VI. Pochopiť význam lexikálnych jednotiek**  | Porozumieť významu a funkcii lexikálnych jednotiek v umeleckých a vecných textoch.  |
| Porozumieť štruktúre slova a jeho častiam.  |
| Overiť si význam lexikálnych jednotiek. |

|  |
| --- |
| **Písanie** |
| **I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne druhy publika**  | Sformulovať tému adekvátnu cieľu komunikácie alebo stanoviť cieľ komunikácie vzhľadom na jej tému.  |
| Vytvoriť slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.  |
| **II. Organizovať text z hľadiska kompozície**  | Zostaviť osnovu, koncept.  |
| Prispôsobiť formálnu úpravu textu vybranému žánru.  |
| Zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti.  |
| Zoradiť motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého textu. |
| **III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania a čitateľmi.**  | Zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie, vyuţívať primerané štylistické prostriedky a celé bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka.  |
| Overiť si v jazykovedných príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov. |
| **IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia**  | Utvoriť jednoduché vety s rôznou modalitou: * používanie interpunkčných znamienok vo vetách.
 |
| Využívať funkčne celú škálu vetných štruktúr |
| **V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov**  | Výber a použitie slov, viet, textových pasáži pri tvorbe textu.  |
| Výber a použitie údajov z grafov a tabuliek. |
| **VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého**  | Rozlíšiť znaky jednotlivých útvarov/žánrov.  |
| Vytvoriť modifikovaný text. |
| **VII. Opakované čítanie a oprava konceptu textu so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis**  | Revidovať a editovať koncept textu s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.  |
| **VIII. Revidovať a editovať koncept s využitím spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov**  | Revidovať koncept textu s cieľom: rozvíjať a zlepšovať organizáciu myšlienok; realizovať zmeny v štruktúre textu s cieľom eliminovať gramatické chyby, nesprávne formulácie viet a pod.; upraviť text po formálnej stránke.  |
| Vytvoriť a prečítať čistopis. |
| **IX. Rešpektovať jazykové pravidlá**  | Vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať pravidlá a požiadavky ortografie, lexikológie, morfológie a syntaxe.  |

|  |
| --- |
| **Hovorenie** |
| **I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne publikum**  | Sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii.  |
| Začať a ukončiť komunikáciu na určitú tému.  |
| Analyzovať a zhodnotiť ústny prejav z hľadiska jeho kvality. |
| Zvoliť vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím. |
| Zosúladiť jazykové prostriedky s cieľom komunikácie.  |
| **II. Organizovať a rozvíjať svoje myšlienky v súlade s komunikačnou situáciou**  | Sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhajovať.  |
| Kriticky zhodnotiť prehovor niekoho iného.  |
| Pomocou kontrolných otázok zistiť, či a ako prejavu porozumeli ostatní. |
| **III. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov**  | Vybrať slová, vety a textové pasáže a použiť ich vo vlastnom prejave.  |
| **IV. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku**  | Využívať funkčne jazykovú pestrosť v komunikácii aplikovaním spisovných, nárečových a slangových prostriedkov s ohľadom na situáciu, tému a komunikačných partnerov.  |
| **V. Štylizovať vety a text**  | Utvoriť jednoduché vety a jednoduché súvetia.  |
| Rešpektovať v ústnom prejave znaky slohových útvarov /žánrov a jazykových štýlov.  |
| Uplatňovať logickú nadväznosť vytvoreného textu. |
| **VI. Rešpektovať jazykové pravidlá**  | Jazykové pravidlá: ortoepické, lexikálne, morfologické, syntaktické.  |
| **VII. Využívať pri komunikácii extralingválne a paralingválne prostriedky**  | Dodržiavať plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu.  |
| Využíva gestikuláciu, mimiku, proxemiku a haptiku. |

**Prierezové témy**

|  |  |
| --- | --- |
| Prierezová téma | Realizovaná v tematickom celku |
| **OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ** | Jazyková zložka: všetky tematické celkyLiteratúra: všetky tematické celky |
| **ENVIRONMENTÁLNA VÝCHOVA** | Jazyková zložka: Opakovanie, Debatujeme na úrovni, Buďte asertívni, Kto prednesie prejav, Slová v prejavu mi ešte znejú v ušiach, Uvažujeme nielen o bežných veciach, Nezabudnite sa prihlásiť včasLiteratúra: Poézia – umelá poézia, prírodná poézia, Próza – zo života mladých ľudí, vedecko-populárna literatúra |
| **MEDIÁLNA VÝCHOVA** | Jazyková zložka: Opakovanie, Debatujeme na úrovni, Buďte asertívni, Kto prednesie prejav, Slová v prejavu mi ešte znejú v ušiach, Uvažujeme nielen o bežných veciach, Rozprávanie pre poslucháčov i čitateľovLiteratúra: Poézia – prírodná poézia, modlitba, Próza - zo života mladých ľudí, dobrodružná literatúra, vedecko-fantastická literatúra, literatúra faktu |
| **MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA** | Jazyková zložka: Buďte asertívni, Kto prednesie prejavLiteratúra: Poézia – epická poézia, Próza – dievčenský román, dobrodružná literatúra, denník, vedecko-populárna literatúra |
| **DOPRAVNÁ VÝCHOVA - VÝCHOVA K BEZPEČNOSTI V CESTNEJ PREMÁVKE** | Jazyková zložka: Úspešnú plavbu v mori informácií |
| **OCHRANA ŽIVOTA A ZDRAVIA** | Jazyková zložka: Debatujeme na úrovni, Buďte asertívni, Kto prednesie prejav, Slová v prejavu mi ešte znejú v ušiach, Uvažujeme nielen o bežných veciachLiteratúra: Próza – dievčenský román, vedecko-populárna literatúra |
| **TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI** | Literatúra: Poézia- umelá poézia, modlitba, Próza – dobrodružná literatúra, vedecko-fantastická literatúra, literatúra faktu |
| **REGIONÁLNA VÝCHOVA A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA** | Jazyková zložka: Opakovanie, Debatujeme na úrovni, Uvažujeme nielen o bežných veciachLiteratúra: Próza – literatúra faktu |

**Pedagogické stratégie – metódy a formy**

**METÓDY A POSTUPY**

**Vo všetkých tematických celkoch a témach:**

*Jazyková zložka a sloh*

práca s učebnicou, práca so zbierkou úloh, práca so slovníkmi a jazykovými príručkami, diktát, slohová práca, individuálne čítanie, čítanie v skupine, spoločné čítanie, brainstorming, diskusia, rozhovor, rozprávanie, vysvetľovanie, písomné metódy, didaktické hry, tvorivé činnosti, dramatizácia, inscenačné hry, pracovný list, ústna skúška, písomná skúška, test

*Literárna výchova*

práca s učebnicou, práca s doplnkovou literatúrou, individuálne čítanie, čítanie v skupine, spoločné čítanie, brainstorming, diskusia, rozhovor, vysvetľovanie, didaktické hry, tvorivé činnosti, analýza lit. diel, dramatizácia, inscenačné hry, ústna skúška, písomná skúška, test, pracovné listy, práca s internetom

**ORGANIZAČNÉ FORMY PRÁCE**

Vyučovanie bude prebiehať v priestoroch: - kmeňové triedy, počítačová učebňa, ďalšie priestory školy, mimoškolské zariadenia - knižnica, kultúrne zariadenia. Pri voľbe vyučovacích metód a foriem prihliadame na obsah vyučovania, na individualitu žiakov a klímu triedy tak, aby boli splnené stanovené ciele a rozvíjali sa kľúčové kompetencie žiakov pre daný predmet.

 Pri výučbe využívame najmä:

- rozhovor, rozprávanie, diskusia, beseda

- práca s doplnkovou literatúrou

- demonštrácia modelov, didaktické hry

- projekty, práca s IKT

- brainstorming, prezentácia

**Učebné zdroje**

**Učebnica:**

8. ročník: Krajčovičová Jarmila, Kesselová Jana-Slovenský jazyk pre 8. ročník a 3. Ročník gymnázií s osemročným štúdiom. ZŠ. SPN - Mladé letá Bratislava, 2011. (schvaľovacia doložka MŠ SRCD-2011-6554/20301:4-919)

8.ročník:Petríková Daniela - Literárna výchova pre 8.ročník ZŠ a 3. ročník gymnázií s osemročným štúdiom. VKU Harmanec, 2011. (schvaľovacia doložka MŠ SR č.2011-10862/29286:4-919)

**Pracovné listy:** pracovné listy vytvorené učiteľom

**Doplnková literatúra:**

- školská knižnica - beletria – podľa témy,

- zbierky testov a pravopisných cvičení

- časopisy, denná tlač, všetky dostupné slovníky slovenského jazyka a jazykové príručky,

dostupné informácie z internetu

**IKT zdroje:**

- rôzne edukačné CD-ROM zamerané na vyučovanie slovenského jazyka a literatúry

- interaktívna tabuľa, PC s pripojením na internet, dataprojektor

**Pomôcky**

Tabuľky – prehľady gramatického učiva nahrávky piesní, kartičky so slovnými druhmi ..., obrazový materiál – autori

**Hodnotenie**

Žiaci budú hodnotení známkou podľa hodnotiacich kritérií v súlade s Metodickým pokynom MS SR č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy a priebežne slovne.

**Hodnotiace kritériá:**

**Stupeň 1 (výborný)**

Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo využívať pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Jeho ústny aj písomný prejav je správny, výstižný. Grafický prejav je estetický. Výsledky jeho činností sú kvalitné až originálne.

**Stupeň 2 (chválitebný)**

Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo využívať. Má osvojené kľúčové kompetencie, ktoré tvorivo aplikuje pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach. Uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí samostatne a kreatívne alebo s menšími podnetmi učiteľa. Jeho ústny aj písomný prejav má občas nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti. Grafický prejav je prevažne estetický. Výsledky jeho činností sú kvalitné, bez väčších nedostatkov.

**Stupeň 3 (dobrý)**

Žiak má v celistvosti a úplnosti osvojené poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a pri ich využívaní má nepodstatné medzery. Má osvojené kľúčové kompetencie, ktoré využíva pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach s menšími nedostatkami. Na podnet učiteľa uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Podstatnejšie nepresnosti dokáže s učiteľovou pomocou opraviť. V ústnom a písomnom prejave má častejšie nedostatky v správnosti, presnosti, výstižnosti. Grafický prejav je menej estetický. Výsledky jeho činností sú menej kvalitné.

**Stupeň 4 (dostatočný)**

Žiak má závažné medzery v celistvosti a úplnosti osvojenia poznatkov a zákonitostí podľa učebných osnov ako aj v ich využívaní. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú podstatné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov a hodnotení javov. Jeho ústny aj písomný prejav má často v správnosti, presnosti a výstižnosti vážne nedostatky. V kvalite výsledkov jeho činností sa prejavujú omyly, grafický prejav je málo estetický. Vážne nedostatky dokáže žiak s pomocou učiteľa opraviť.

**Stupeň 5 (nedostatočný)**

Žiak si neosvojil vedomosti a zákonitosti požadované učebnými osnovami, má v nich závažné medzery, preto ich nedokáže využívať. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú značné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov, hodnotení javov, nevie svoje vedomosti uplatniť ani na podnet učiteľa. Jeho ústny a písomný prejav je nesprávny, nepresný. Kvalita výsledkov jeho činností a grafický prejav sú na nízkej úrovni. Vážne nedostatky nedokáže opraviť ani s pomocou učiteľa.

**Predmetom hodnotenia a klasifikácie je:**

- osvojenie poznatkov o fonetickej, fonologickej, morfologickej, syntaktickej stavbe jazyka, o význame slov a o ich stavbe

- osvojenie pravopisnej normy

- osvojenie návyku spisovnej výslovnosti

- osvojenie a prehlbovanie spisovného vyjadrovania

- osvojenie čitateľských zručností

- rozvoj komunikácie

- osvojenie princípov štylizácie a kompozície súvislých ústnych i písomných jaz. prejavov

- osvojenie poznatkov z vývinu jazyka

- osvojenie poznatkov zo slovenskej a svetovej literatúry

- osvojenie poznatkov z teórie literatúry

**Hodnotenie písomných prác:**

**1. kontrolné diktáty** - rozsah diktátu a nasýtenosť príslušnými jazykovými javmi je základná podmienka pre jeho správne hodnotenie. Za chybu sa počíta akákoľvek chyba z prebratého učiva. Ak sa vyskytne tá istá chyba v tom istom slove niekoľkokrát, počíta sa za jednu chybu (napr. stríko, stríkovia). Chyba rovnakého významu v rôznych slovách sa počíta ako chyba v ďalšom slove (napr. tetkyn, babkyn). Hodnotenie zlej úpravy sa nesmie zarátať do známky za diktát. Známka sa napíše číslicou a uvedie sa počet chýb. Po napísaní kontrolného diktátu je dôležitá analýza nedostatkov v diktáte a jeho následná oprava. Na napísanie a analýzu kontrolného diktátu vyčleníme dve vyučovacie hodiny.

**Maximálny počet slov v diktáte:**

VIII. ročník – 95 - 120

**Hodnotenie:**

**1. kontrolné diktáty** - pre všetky ročníky rovnaká:

stupeň 1 - počet chýb 0-1

stupeň 2 - počet chýb 2-3

stupeň 3 - počet chýb 4-7

stupeň 4 - počet chýb 8-10

stupeň 5 - počet chýb 11 a viac

**2. písomné slohové práce** - hodnotíme štylistickú, štylizačnú, kompozičnú a pravopisnú stránku i grafickú úpravu.

***1. Vonkajšia forma – VoF (max. 4 body):***

***-*** *celková úprava:*

*- čitateľnosť* (Zreteľné rozlíšenie veľkých a malých písmen, dôsledné dodržanie

diakritických znamienok. Každé písmeno musí byť jasne identifikovateľné tak, aby

nemohlo prísť k jeho zámene na malé ).

- *zreteľné grafické členenie odsekov* (Na začiatku každého odseku treba začať písať asi 1,5 - 2 cm od začiatku daného riadku.)

*- prepísanie práce z konceptu do čistopisu* (Práca musí byť za daný časový limit kompletne prepísaná z konceptu do čistopisu; v inom prípade sa nemôže prideliť maximálny počet bodov za vonkajšiu formu. Pre potreby hodnotenia vnútornej formy a celkového dojmu sa však pokračuje v hodnotení práce v koncepte na tom mieste, kde sa končí neúplný čistopis.)

- *čistota textu - bez škrtania* (V čistopise žiak nemá škrtať, v nevyhnutnom prípade má dať chybne napísané slovo do okrúhlych zátvoriek a prečiarknuť ho vodorovnou čiarou.)

- *dodržiavanie okrajov* (Vnútorných aj vonkajších; kvôli dodržiavaniu okrajov treba

v prípade potreby slová na konci riadkov rozdeľovať.)

- *dodržanie predpísaného rozsahu:*

(Nedodržanie predpísaného rozsahu, t. j. ak žiak napíše menej alebo viacej ako je predpísaný rozsah, znamená, že zákonite nezíska maximálny počet bodov za vonkajšiu formu.)

***2. Vnútorná forma – Vnf ( max. 20 bodov):***

***2.1. obsah - O (max. 4 body):***

- dodržanie témy (Práca musí reagovať na všetky kľúčové slová v zadaní, v názve.)

- myšlienkové vyústenie (Zakončenie práce, záver. (Rozprávanie - príbeh s pointou. Úvaha - primeranosť vyjadrovania sa veku žiaka. Výklad - vysvetlenie problému.)

***2.2. kompozícia - K (max. 4 body):***

- uplatnenie zodpovedajúceho slohového postupu (Dodržanie žánrovej formy.)

- vnútorná stavba, členenie textu (Členenie do myšlienkových celkov - odsekov, vyváženosť jednotlivých častí.) (Rozprávanie - zápletka, zauzľovanie deja, vyvrcholenie deja, nečakaný obrat v deji, rozuzlenie; jednoduché rozprávanie - úvod, jadro, záver; časový sled; pásmo rozprávača, pásmo postáv.)

- nadväznosť a logickosť textu

(Úvaha - citáty, umelecké prostriedky, vlastné myšlienky a hodnotenie problému. Výklad - vyváženosť argumentácie a sprievodných vysvetlení.)

***2.3. jazyk - J (max. 4 body):***

- správne využitie slovných druhov (Slovné druhy typické pre daný slohový postup a útvar.)

- morfologická správnosť jazykových prostriedkov (Správne väzby slovies, správne pádové koncovky a pod.)

- syntaktická správnosť jazykových prostriedkov (Správne postavenia prívlastkov, slovosled a pod.)

- rôznorodosť, variabilnosť (Rôznorodé syntaktické prostriedky i slovné druhy. Neopakovať slová. Šírka slovnej zásoby.) (Rozprávanie - použitie častíc, citosloviec.

Úvaha - umelecké prostriedky. Výklad - vedeckosť jazyka, pravdivosť

uvedených faktov. Opis - primeranosť jazyka - prirovnania, neutrálnosť.)

***2.4. pravopis - P (max. 4 body):***

0 - 4 chyby 4 body

5 - 8 chýb 3 body

9-12 chýb 2 body

13 - 16 chýb 1 bod

17 a viac chýb0 bodov

(Ak je v texte napísané rovnaké slovo v rovnakom tvare s tou istou pravopisnou chybou, táto chyba sa počíta len raz. Každá chyba v interpunkcii sa počíta ako osobitná chyba toľkokrát, koľkokrát sa vyskytne v texte. Všetky chyby majú rovnakú hodnotu. Javy, ktoré sa žiaci ešte neučili, sa nezarátavajú do chýb.)

***2.5. štýl - Š (max. 4 body):***

- správna štylizácia viet, zrozumiteľnosť textu ako celku

- tvorivosť (Tvorivá lexika.)

- pútavosť (Podanie zaujímavou, nezvyčajnou formou, ktorá vyvoláva v čitateľovi zvedavosť.

***3. Celkový dojem - CD (max. 4 body):***

- prvé čítanie práce

- celkové vyznenie práce

- práca by nemala obsahovať:

nelogické názory

protispoločenské postoje

antihumánne a neetické názory

názory propagujúce poškodzovanie ľudského zdravia, iné.

***Stupnica hodnotenia písomných slohových prác:***

28 - 26 bodov - 1

25 - 21 bodov -2

20 -14 bodov - 3

13 - 7 bodov - 4

6 - 0 bodov – 5

Známku napíšeme slovom v tvare prídavného mena (napr. výborný)

Nácvičné slohové práce píšeme podľa potreby a nie sú klasifikované. Kontrolné slohové práce sa píšu v škole. Odporúčaná časová dotácia na kontrolnú slohovú prácu je tri vyučovacie hodiny

- príprava, písanie konceptu

- písanie kontrolnej slohovej práce

- oprava a analýza chýb

**3. kontrolné práce** - v každom ročníku po prebraní a zopakovaní daného učiva sa píše vstupná previerka (opakovanie učiva z predchádzajúceho ročníka) a výstupná previerka (zhrnutie poznatkov z daného ročníka). Kontrolnú prácu treba hodnotiť percentom úspešnosti, napísať počet dosiahnutých percent a známku číslicou (napr. 93% = 1).

**Stupeň 1 (výborný): <100, 90>**

**Stupeň 2 (chválitebný): (89,75>**

**Stupeň 3 (dobrý): (74, 50>**

**Stupeň 4 (dostatočný): (49, 25>**

**Stupeň 5 (nedostatočný): (24, 0>**

**Počet a zameranie kontrolných diktátov v 8. ročníku ZŠ : počet: 4**

- opakovanie učiva zo 7. ročníka, zvieracie podstatné mená mužského rodu, zámená, interpunkcia v jednoduchom súvetí

**Počet a zameranie písomných slohových prác v 8. ročníku ZŠ: počet: 2**

- slávnostný príhovor, úvaha

Pri hodnotení žiakov s poruchami učenia postupovať podľa Metodických pokynov na hodnotenie žiakov s poruchami učenia a podľa individuálnych vzdelávacích programov vypracovaných pre týchto žiakov s prihliadnutím na konkrétny druh a stupeň znevýhodnenie daného žiaka, ak má vplyv na úroveň a výsledky práce žiaka v predmete slovenský jazyk Žiaci s poruchami učenia majú predpísané kontrolné diktáty, do ktorých len vpisujú sledovaný pravopisný jav alebo píšu diktát s asistentom učiteľa. V prípade veľkého množstva chýb sa počet chýb vyčísli, ale známka sa neudeľuje. Pri písomných prácach majú možnosť využívať určené pomôcky ( gramatické tabuľky, prehľady skloňovania...), často sa pristupuje k redukcii úloh v písomnej práci, prípadne k zjednodušeniu zadania. Pri písaní kontrolných slohových prác sa hodnotí len obsah, nehodnotí sa pravopis ani úprava. Učiteľ v konkrétnych prípadoch zváži, či uprednostní písomnú alebo ústnu formu odpovede a skúšania.

Obsah vzdelávania učebného predmetu slovenský jazyk – jazyková zložka a sloh

Časová dotácia: ŠVP: 2 hodiny, ŠKVP: 1 hodina – jazyková zložka a sloh - 99 hodín/ročne

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematický celok** | **Časová dotácia** | **Obsahový štandard** | **Výkonový štandard, cieľ** |
| **Pojem** | **Kontext** |
| **Opakovanie****učiva zo 7.****ročníka** | 12 | - slovná zásoba - jednovýznamové,viacvýznamové slová, synonymá,antonymá, ustálené slovné spojenia-tvorenie slov- skladaním, odvodzovaním spisovné - nespisovné slová - slangové slová, domáce slová, cudzie slová, zastarané slová, nové slová - skratky - podstatné mená, pomnožnépodstatné mená, rod pomnožnýchpodstatných mien - prídavné mená,zámená, - číslovky, rod, číslo, pád -delenie čísloviek: určité, neurčité -násobné, základné, radové, číslovky- slovesá, slovesný vid: dokonavý,nedokonavý - spojky, interpunkcia -holá veta, rozvitá veta, veta sviacnásobným vetným členom -základné vetné členy - podmet:vyjadrený, nevyjadrený - prísudok:slovesný, slovesno-menný - vetnýzáklad - zhoda, vetné sklady:prisudzovací –jednočlenná veta:slovesná, neslovesná - dvojčlennáveta: úplná, neúplná - diskusia,príhovor, dynamický opis, umeleckýopis, príhovor - komunikácia -asertívna, efektívna |  | - zopakovať si učivo zo 7. ročníka a uviesť príklady praktického využitia slovenského jazyka v živote ľudí - rozlišovať slová v slovnej zásobe, pracovať so slovníkom - rozlišovať slovné druhy – podstatné mená, prídavné mená, zámená, číslovky, slovesá, príslovky, spojky - zopakovať slovnú zásobu, vyhľadávať slová v slovníkoch, tvorenie slov odvodzovaním, skladaním - zopakovať jednoduchú vetu, základné vetné členy, sklad, dvojčlennú vetu - poznať pravopis zameraný na vybrané slová a pravopis vychádzajúci z jednotlivých slovných druhov- ovládať jednotlivé slohové postupy a slohové žánreprebraté v 7. ročníku a ich využitie v praxi |
| **Zvuková rovina****jazyka a****pravopis** | 3 | - pravopis - vsuvka, prístavok,oslovenie | - výťah - prihláška - slávnostný príhovor - prejav- úvaha - komunikačnásituácia | **1. Čítanie s porozumením**- samostatne a bez prípravy správne, plynulo a nahlas čítať akékoľvek texty (vrátane tabuliek), ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané žiakovej jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokázať prispôsobiť rýchlosť čítania tomu, aby sa čo najefektívnejšie pochopili informácie- pri čítaní dodržiavať správne dýchanie - správne v domácich a cudzích slovách artikulovať a spisovne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li; dodržiavať správnu dĺžku slabík a pravidlá spodobovania - pri čítaní uplatňovať primeranú silu hlasu a dodržiavať správnu melódiu - dokázať posúdiť význam spôsobov nadväzovania v texte medzi vetou a vetnými celkami a správnosť ich použitia: - grafické prostriedky, ktoré členia text - typ písma (napr. kurzíva, tučné), zarážky, interpunkcia **2. Písanie** - prispôsobiť lexiku textu vzhľadom na cieľ komunikačnejsituácie - poznať funkciu jednotlivých jazykovedných príručiek,vybrať si a používať vhodnú jazykovednú príručku- samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka - pri tvorbe vlastných textov využíva celú škálu vetných štruktúr.- samostatne, formou tichého čítania skontrolovať svoj text s cieľomidentifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť, pričom pri oprave svojho textu aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu- opraviť texty vytvorené niekým iným- nahlas a plynulo prečítať svoj text, pričom správne artikuluje, intonuje, prispôsobuje tempo svojho prejavu poslucháčom- prijať hodnotenie druhých a následne zapracovať identifikované chyby s cieľom zlepšiť organizáciu a nadväznosť myšlienok, opraviť jednotlivé chyby a formálnu úpravu textu- zdôvodniť, prečo niektoré pripomienky nezapracoval vo svojom texte, pri obhajobe svojho názoru rešpektovať spoločenské a komunikačné pravidlá- zhodnotiť texty vytvorené niekým iným a svoje hodnotenie vie zdôvodniť- napísať čistopis s opravenými chybami- aplikovať v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie a syntaxe**3. Hovorenie a počúvanie**- samostatne zvoliť alebo sformulovať tému adekvátnukomunikačnej situácii- samostatne pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenútému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne a plynulo- samostatne sformulovať súvislý logicky usporiadaný text na danú tému- samostatne použiť vhodné jazykové prostriedky v súlades komunikačnou situáciou- v danej komunikačnej situácii zvoliť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje - v komunikácii zvláda zvukovú stránku prejavu v súlade s komunikačnou situáciou - pohotovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a vie pritom použiť správne prostriedky - zhodnotiť kvalitu svojho ústneho prejavu alebo iného hovoriaceho - z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu zhodnotiť vyjadrenie partnerov danej komunikácie: - zhodnotiť jazykové prostriedky vzhľadom na cieľ komunikácie - zhodnotiť spoločenský tón komunikácie vzhľadom na prostredie a cieľ komunikácie - v danej komunikačnej situácii využívať vhodné slová a slovné spojenia v súlade s komunikačnou situáciou, témou a s ohľadom na regionálnu oblasť a sociálne prostredie - na základe zhodnotenia svojej výpovede alebo z dôvodu nepochopenia zo strany komunikačných partnerov pohotovo opraviť, rozviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi - dodržať logickú postupnosť vo výpovedi - na základe analýzy ústneho prehovoru komunikačného partnera zhodnotiť logickú postupnosť výpovede. - po krátkej príprave samostatne vytvoriť nasledujúce slohové útvary/žánre: - príhovor (prívet), rečnícky prejav,výklad a úvahu - po krátkej príprave samostatne vytvoriť text, ktorý bude v súlade so stanoveným slohovým postupom - po krátkej príprave samostatne vytvoriť text, ktorý bude v súlade so stanoveným jazykovým štýlom - v ústnej komunikácií dodržiavať pravidlá spisovnej výslovnosti |
| **Významová****rovina jazyka** | 12 | - frazeologický slovník - spôsobyobohacovania slovnej zásoby:tvorenie slov, preberanie slov -nepriame pomenovania (metafora,metonymia, personifikácia) | - výťah - prihláška - slávnostný príhovor - prejav- úvaha - komunikačnásituácia | **1. Čítanie s porozumením**- vyhľadať, porovnať a usporiadať explicitne vyjadrené(fakty, údaje, myšlienky) v texte a spojiť ich do komplexnej informácie - vyvodiť záver deja na základe zistených súvislostí medzi informáciami v umeleckom texte a logický záver z informácií vo vecnom texte;analyzovať príčiny javov zahrnutých v obsahu textu; pochopiť a zhodnotiť význam vedľajších tém zahrnutých v obsahu textu- samostatne vyvodiť, porovnať a usporiadať implicitne vyjadrené informácie v texte a spojiť ich do celku- dokázať samostatne na základe explicitných, ale aj implicitných informácií v umeleckom texte:- charakterizovať postavy v texte,- analyzovať a posudzovať ich konanie na základe všeobecne platných morálnych hodnôt- analyzovať lexikálnu stránku textu a vysvetliť štylistický význam a funkciu jazykových prostriedkov v texte.- s využitím lexiky textu opísať prostredie, v ktorom sa príbeh odohráva- vyjadriť hlavnú myšlienku a pointu (explicitne alebo implicitne vyjadrenú) textu- obhajovať svoje stanovisko k vysvetleniu a zhodnoteniu textu a ako argumenty použiť poznatky získané analýzou textu- dokázať na základe kontextu alebo pri jazykovej a štylistickej analýze textu odhadnúť význam slov a overiť si ho v jazykovedných príručkách- na základe neúplného textu vytvoriť hypotézu o jeho závere a overiť si ju- obhajovať svoju hypotézu a vecne argumentovať- usporiadať informácie podľa dôležitosti vo vecnom texte a udalosti podľa časovej postupnosti v umeleckom texte- prerozprávať obsah prečítaného umeleckého a vecného textu so za chovaním časovej a logickej postupnosti- vyjadriť a vysvetliť názor na prečítaný umelecký text: jasne sformulovať svoj čitateľský dojem, vyjadriť svoj estetický zážitok z prečítanéhotextu- vyhľadať, rozlíšiť a určiť význam v texte:- nepriame pomenovania, metafory, metonymie, personifikácie, jednoslovné pomenovania, viacslovné pomenovania (združené pomenovania), frazeologizmy, spisovné slová, nárečové slová vysvetliť v umeleckom texte funkciu lexikálnych jednotiek: - nepriamych pomenovaní, metafor, metonymií, personifikácie, jednoslovných pomenovaní, viacslovných pomenovaní (združené pomenovania), frazeologizmu, spisovných slov, nárečových slov- správne vybrať jazykovednú príručku a overiť v nej význam lexikálnych jednotiek- charakterizovať spôsoby obohacovania slovnej zásoby (tvorenie slov, preberanie slov) a vie tieto postupy identifikovať v texte.**2. Písanie**- vysvetliť pojmy: spôsoby obohacovania slovnej zásoby: tvorenie slov, preberanie slov; nepriame pomenovania: metafora, metonymia, personifikácia; jednoslovné pomenovania, viacslovne pomenovania (združené pomenovania), frazeologizmus; slovná zásoba (systematizácia); frazeologický slovník a uviesť konkrétne príklady, ktoré vie využiť v texte- prispôsobiť lexiku textu vzhľadom na cieľ komunikačnej situácie- pri tvorbe vlastných textov funkčne využiť bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie- poznať funkciu jednotlivých jazykovedných príručiek, vie si vybrať a používať vhodnú jazykovednú príručku.- samostatne, formou tichého čítania skontrolovať svoj text s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť, pričom pri oprave svojho textu aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu - opraviť texty vytvorené niekým iným- nahlas a plynulo prečítať svoj text, pričom správne artikuluje, intonuje, prispôsobuje tempo svojho prejavu poslucháčom.- prijať hodnotenie druhých a následne zapracovať identifikované chyby s cieľom zlepšiť organizáciu a nadväznosť myšlienok, opraviť jednotlivé chyby a formálnu úpravu textu- zdôvodniť, prečo niektoré pripomienky nezapracoval vo svojom texte, pri obhajobe svojho názoru rešpektuje spoločenské a komunikačné pravidlá- zhodnotiť texty vytvorené niekým iným a svoje hodnotenie vie zdôvodniť - napísať čistopis s opravenými chybami - aplikovať v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie a syntaxe**3. Hovorenie a počúvanie** - samostatne zvoliť alebo sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii. - samostatne pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne a plynulo - samostatne sformulovať súvislý logicky usporiadaný text na danú tému - samostatne použiť vhodné jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou - v danej komunikačnej situácii zvoliť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje - v komunikácii zvláda zvukovú stránku prejavu v súlades komunikačnou situáciou - pohotovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a vie pritom použiť správne prostriedky. - zhodnotiť kvalitu svojho ústneho prejavu alebo iného hovoriaceho - z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu zhodnotiť vyjadrenie partnerov danej komunikácie: - zhodnotiť jazykové prostriedky vzhľadom na cieľ komunikácie - zhodnotiť spoločenský tón komunikácie vzhľadom na prostredie a cieľ komunikácie - v danej komunikačnej situácii využívať vhodné slová a slovné spojenia v súlade s komunikačnou situáciou, témou a s ohľadom na regionálnu oblasť a sociálne prostredie - v ústnej komunikácií dodržiavať pravidlá spisovnej výslovnosti - prispôsobiť lexikálnu stránku prejavu komunikačnej situácií |
| **Tvarová rovina****jazyka** | **38** | -podstatné mená - ohybný slovnýdruh, -podstatné mená mužskéhorodu: zvieracie, neživotné zakončené na -r, -l - cudzie nesklonné podstatné mená skloňovanie podstatného mena pani - prídavné mená: ohybný slovný druh - zámená: ohybný slovný druh – skloňovanie - základný tvar - rod, číslo, pád - delenie zámen: osobné – základné, privlastňovacie, opytovacie, ukazovacie - číslovky: ohybný slovný druh - slovesá: ohybný slovný druh - príslovky: neohybný slovný druh - predložky: neohybný slovný druh, vokalizácia - spojky: neohybný slovný druh - častice: neohybný slovný druh - citoslovcia: neohybný slovný druh | - výťah - prihláška - slávnostný príhovor - prejav- úvaha - komunikačnásituácia | **1. Čítanie s porozumením**- dokázať určiť prostriedky nadväzovania viet a vetných celkov a správnosť ich použitia v texte: fonetické prostriedky - hlavný slovný prízvuk; grafické prostriedky - typ písma (napr. kurzíva, tučné), zarážky, interpunkcia; konektory – spojky - vysvetliť funkciu ohybných slovných druhov a gramatických kategórií v texte - vysvetliť funkcii neohybných slovných druhov v texte - identifikovať v texte zvieracie podstatné mená mužského rodu, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis - identifikovať v texte neživotné podstatné mená mužského rodu zakončené na -r, -l, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis - identifikovať v texte nesklonné cudzie podstatné mená, vysvetliť ich význam a overiť si ho v jazykovedných príručkách - vysvetliť princípy skloňovania podstatného mena pani a následne ho vie v správnom tvare použiť v texte - identifikovať v texte zámená v rôznych tvaroch, určiť ich základný tvar a gramatické kategórie a vysvetliť ich funkciu v texte - identifikovať v texte opytovacie a ukazovacie zámená, osobné, privlastňovacie, určiť ich gramatické kategórie a vysvetliť ich funkciu v texte**2. Písanie**- nahlas a plynulo prečítať svoj text, pričom treba správne artikulovať, intonovať, prispôsobovať tempo svojho prejavu poslucháčom- prijať hodnotenie druhých a následne zapracovať identifikované chyby s cieľom zlepšiť organizáciu a nadväznosť myšlienok, opraviť jednotlivé chyby a formálnu úpravu textu- zdôvodniť, prečo niektoré pripomienky nezapracoval vo svojom texte, pri obhajobe svojho názoru rešpektuje spoločenské a komunikačné pravidlá- zhodnotiť texty vytvorené niekým iným a svoje hodnotenie vie zdôvodniť- napísať čistopis s opravenými chybami- aplikovať v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie a syntaxe **3. Hovorenie a počúvanie**- v ústnej komunikácií dodržiavať pravidlá spisovnej výslovnosti - používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov v komunikačnej situácii |
| **Syntaktická****rovina jazyka** | 15 | - jednoduchá veta: holá, rozvitá sviacnásobným vetným členom -vedľajšie vetné členy: - predmet -príslovkové určenie: miesta, času,príčiny, spôsobu - prívlastok:zhodný, nezhodný - prístavok -jednoduché súvetie - interpunkcia | - výťah - prihláška - slávnostný príhovor - prejav- úvaha - komunikačnásituácia | **1. Čítanie s porozumením**- dokázať určiť prostriedky nadväzovania viet a vetných celkov a správnosť ich použitia v texte: fonetické prostriedky - hlavný slovný prízvuk; grafické prostriedky - typ písma (napr. kurzíva, tučné), interpunkcia;konektory - spojky - odlíšiť holú vetu od rozvitej a chápe ich využitie v umeleckom i vecnom texte - dokázať určiť vo vete hlavné/základné a vedľajšie vetné členy a chápe využitie jednočlennej a dvojčlennej vety v umeleckom i vecnom texte - dokázať v texte identifikovať jednoduché súvetia a chápe ich využitie v umeleckom i vecnom texte **2. Písanie** - samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka - v jednoduchých holých a rozvitých vetách správne používať základné/ hlavné a vedľajšie vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich významovú a gramatickú funkciu - správne tvoriť záporné jednoduché vety - samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správnepoužíva interpunkčné znamienka - pri tvorbe dvojčlenných viet správne používať základné/hlavné a vedľajšie vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich významovú a gramatickú funkciu - správne tvoriť záporné jednočlenné a dvojčlenné vety - tvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka- pri tvorbe vlastných textov využíva celú škálu vetných štruktúr- samostatne, formou tichého čítania skontrolovať svoj text s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť, pričom pri oprave svojho textu aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu.- opraviť texty vytvorené niekým iným- nahlas a plynulo prečítať svoj text, pričom správne artikuluje, intonuje, prispôsobuje tempo svojho prejavu poslucháčom.- prijať hodnotenie druhých a následne zapracovať identifikované chyby s cieľom zlepšiť organizáciu a nadväznosť myšlienok, opraviť jednotlivé chyby a formálnu úpravu textu- zdôvodniť, prečo niektoré pripomienky nezapracoval vo svojom texte, pri obhajobe svojho názoru rešpektuje spoločenské a komunikačné pravidlá- zhodnotiť texty vytvorené niekým iným a svoje hodnotenie zdôvodniť.- napísať čistopis s opravenými chybami**3. Hovorenie a počúvanie**- aplikovať v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie a syntaxe- samostatne tvoriť jednoduché holé vety, jednoduché rozvité vety (jednočlenné a dvojčlenné vety) a jednoduché súvetia, pričom rešpektuje slovosled a dodržiava pravidlá intonácie- na základe zhodnotenia svojej výpovede alebo z dôvodunepochopenia zo strany komunikačných partnerov pohotovo opraviť, rozviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi.- dodržať logickú postupnosť vo výpovedi- na základe analýzy ústneho prehovoru komunikačného partnera zhodnotiť logickú postupnosť výpovede- po krátkej príprave samostatne vytvoriť text, ktorý bude v súlade so stanoveným slohovým postupom- po krátkej príprave samostatne vytvoriť text, ktorý bude v súlade so stanoveným jazykovým štýlom - v ústnej komunikácií dodržiavať pravidlá spisovnej výslovnosti - v komunikačnej situácii rešpektovať syntaktické pravidlá a pri tvorbe vlastných textov využívať celú škálu vetných štruktúr |
| **Sloh**  | **19** | - úvaha - slávnostný prejav -príhovor - prívet - vnútornákompozícia - pointa -prihláška -výťah - debata, diskusia,komunikácia -vnútornákompozícia | -výťah -prihláška -slávnostný príhovor- prejav -úvaha -komunikačnásituácia | **1. Čítanie s porozumením**- dokázať vybrať a posúdiť texty z obsahového i formálneho hľadiska vzhľadom na komunikačnú situáciu - na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch/žánroch: úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav - na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových postupoch - na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o jazykových štýloch - samostatne a bez prípravy správne, plynulo a nahlas čítať akékoľvek texty (vrátane tabuliek), ktorých obsah, štýl ajjazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokázať prispôsobiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie - správne intonovať všetky druhy viet a uplatňovať správny slovný a vetný prízvuk - pri čítaní dodržiavať správne dýchanie - pri čítaní uplatňovať primeranú silu hlasu a dodržiavať správnu melódiu - vyhľadať, porovnať a usporiadať explicitne vyjadrené(fakty, údaje, myšlienky) v texte a spojiť ich dokomplexnej informácie - vyvodiť záver deja na základe zistených súvislostí medzi informáciami v umeleckom texte a logický záver z informácií vo vecnom texte; analyzovať príčiny javov zahrnutých v obsahu textu; pochopiť a zhodnotiť význam vedľajších tém zahrnutých v obsahu textu - samostatne vyvodiť, porovnať a usporiadať implicitne vyjadrené informácie v texte a spojiť ich do celku - dokázať samostatne na základe explicitných, ale aj implicitných informácií v umeleckom texte: (úvod, zápletka, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie)- identifikovať odlišné, resp. spoločné kompozičné znakynasledovných slohových útvarov/žánrov:- slávnostný príhovor, prejav**2. Písanie**- rozlíšiť, porovnať a vysvetliť pojmy:- úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav- náučný štýl, administratívny štýl, rečnícky štýl, umelecký štýl, publicistický štýl- informačný slohový postup, rozprávači slohový postup, opisný slohový postup, výkladový slohový postup- na základe analýzy stanovenej komunikačnej situácie vybrať vhodný slohový útvar žáner- vytvoriť text pomocou ktoréhokoľvek slohového postupua zosúladiť ho s témou písania a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť- vytvoriť text v danom jazykovom štýle a zosúladiť ho s témoupísania a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť- vytvoriť na základe stanovenej komunikačnej situácie vhodný slohový útvar/žáner a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť- vytvoriť osnovu, koncept pre pripravovaný text- na zadanú alebo voľnú tému vytvoriť texty, ktoré budú spĺňať požiadavky konkrétneho slohového útvaru žánru s dodržaním časovej a logickej postupnosti:- úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav- na zadanú alebo voľnú tému vytvoriť texty, ktoré budú spĺňať požiadavky konkrétneho slohového postupu s dodržaním časoveja logickej postupnosti- pri tvorbe prozaického umeleckého textu aplikovať svoje vedomosti o vnútornej kompozícii a vytvoriť slohový útvar/žáner, ktorý bude v súlade s využitým rozprávacím slohovým postupom- pri tvorbe prozaického umeleckého textu aplikovať svoje vedomosti o vnútornej kompozícii a vytvoriť slohový útvar/žáner, ktorý bude v súlade s umeleckým jazykovým štýlom- charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave nasledujúcich slohových útvarov žánrov:- úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav- aplikovať znalosti o formálnej úprave nasledujúcich slohových útvarov/ žánrov počas tvorby:- úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav,- charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave administratívneho jazykového štýlu v porovnaní s textami iných jazykových štýlov- pri tvorbe administratívnych textov dodržať zásady formálnej úpravy dokumentov v súlade s administratívny m jazykovým štýlom- v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie súvisiace s obsahom jeho textu- systematicky a prehľadne tvoriť poznámky, zaznamenávať kľúčové slová a následne ich uplatniť vo vlastnom texte- zaujať stanovisko k výberu a použitiu informácií z rozličných zdrojov v texte spolužiakov- v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie (údaje v tabuľkách), rozlíšiť ich význam a na základe toho rozhodnúť o ich využití v rámci svojho textu- zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z grafov a tabuliek vo svojom texte- zaujať stanovisko k výberu a použitiu údajov z tabuliek a grafov v texte spolužiakov- porovnať a odlíšiť:- úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, od iných jemu známych/neznámych slohových útvarov/žánrov- porovnať a odlíšiť texty jednotlivých slohových postupov- porovnať a odlíšiť texty jednotlivých jazykových štýlov- samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivýchžánroch/útvaroch pri transformácii textu z jedného žánru do druhého (úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav,)- samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých slohových postupoch pri transformácii z jedného žánru do druhého samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých jazykových štýloch pri transformácii z jedného žánru do druhého- samostatne, formou tichého čítania skontrolovať svoje text s cieľom identifikovať chyby a následne ich opraviť, pričom pri oprave svojho textu aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu**3. Hovorenie a počúvanie**- samostatne zvoliť alebo sformulovať tému adekvátnukomunikačnej situácii- samostatne pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne a plynulo- samostatne sformulovať súvislý logicky usporiadaný text na danú tému- použiť vhodné jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou- v danej komunikačnej situácii zvoliť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje- v komunikácii zvládať zvukovú stránku prejavu v súlades komunikačnou situáciou- pohotovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a vie pritom použiť správne prostriedky- zhodnotiť kvalitu svojho ústneho prejavu alebo iného hovoriaceho- z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu zhodnotiťvyjadrenie partnerov danej komunikácie:- zhodnotiť jazykové prostriedky vzhľadom na cieľ komunikácie- zhodnotiť spoločenský tón komunikácie vzhľadom na prostredie a cieľ komunikáciepoužiť správne výrazové prostriedky na vyjadrenie vlastného názoru - na obhajobu vlastného názoru sformulovať objektívne aj subjektívne argumenty primeranej komunikácii- svoj názor kultivovaným spôsobom obhajovať- správne bez prípravy a samostatne sformulovať otázky, aby si preveril a prekontroloval, ako poslucháči porozumeli jeho výpovedi- zhodnotiť obsahovú stránku prijatého prehovoru a vie zhodnotiť spoločensky primerané argumenty v danom prehovore- zo strany učiteľa a spolužiakov prijať kritické hodnotenie a vysloviť argumenty na svoju obhajobu- pri obhajobe svojho názoru správne argumentovať, správať sa asertívne, pri obhajobe svojho názoru spoločensky sa ovládať- vo vlastnom prejave samostatne vhodne využiť informácie alebo jazykové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov- vo vlastnom prejave využiť jazykové a tematické prostriedky komunikácie z literárnych textov, médií, internetu- na základe zhodnotenia svojej výpovede alebo z dôvodunepochopenia zo strany komunikačných partnerov pohotovo opraviť, rozviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi- dodržať logickú postupnosť vo výpovedi- na základe analýzy ústneho prehovoru komunikačného partnera zhodnotiť logickú postupnosť výpovede- po krátkej príprave samostatne vytvoriť nasledujúce slohové útvary/žánre:- príhovor (prívet), rečnícky prejav- po krátkej príprave samostatne vytvoriť text, ktorý bude v súlade so stanoveným slohovým postupom- po krátkej príprave samostatne vytvoriť text, ktorý bude v súlade so stanoveným jazykovým štýlov- v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať- funkčne využívať tempo reči vo výpovedi- v diskusii/dialógu:- primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujaťspoločensky vhodný postoj, dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim |

Obsah vzdelávania učebného predmetu slovenský jazyk – literárna výchova

Časová dotácia: ŠVP: 2 hodiny – literárna výchova - 66 hodín/ročne

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematický celok/téma** | **Časová dotácia** | **Obsahový štandard** | **Výkonový štandard, cieľ** |
| **Vecná a umelecká****literatúra** | **1** | **A. Vyvodenie nových literárnych poznatkov**Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu vecná a umelecká literatúra. Identifikovať na základe funkcie, ktorú plnia. Definovať **vecnú literatúru** ako súbor všetkých písomných prejavov, ktorých základným cieľom je sprostredkovať poznatky a informácie (odborná literatúra, publicistická literatúra a administratívna literatúra - písomnosti). Identifikovať vo vecných textoch faktické informácie, presnosť a jednoznačnosť vyjadrenú pomocou odborných výrazov - termínov. Vyvodiť a definovať pojem **umelecká literatúra** ako druh literatúry, ktorého úlohou je sprostredkovať estetický zážitok čitateľa. Charakterizovať základné **literárne druhy - lyrika, epika, dráma.****B. Čítanie a interpretácia textu** Čítanie s porozumením:vyhľadávať a charakterizovať základné znaky literárnej ukážky, určiť funkciu textu. Štylistická a kompozičná analýza textu. Porovnávaním kompozičných postupov a štylistických jazykových prostriedkov, určiť, či ide o vecnú alebo umeleckú literatúru. Objasniť funkciu umeleckých štylistických prostriedkov. Umelecký text zbaviť umeleckých štylistických prostriedkov, prepracovať na vecný text, porovnávať, tvoriť nové texty, naopak vecný text prepracovať na umelecký, sledovať zmeny v štylistike a kompozícii, porovnávať, argumentovať. | **Vecná a umelecká literatúra**- vytvoriť a vysvetliť definíciu *vecnej literatúry* *-* vytvoriť a vysvetliť definíciu **umeleckej literatúry**-rozlíšiť texty *vecnej* a **umeleckej literatúry** porovnávaním kompozičných postupov a štylistickýchjazykových prostriedkov - vytvoriť a vysvetliť definíciu literárnych druhov: **lyrika, epika, dráma** |
| **LYRIKA** | 1 | **A. Vyvodenie nových literárnych poznatkov**Konštruovať nové literárne poznatky - vyvodenie a definícia pojmu **lyrika** ako základného literárneho druhu. **Viazaná umelecká reč.**Identifikovať základné znaky poézie v lyrických literárnych ukážkach (rytmus, verš, strofa, rým), tlmenie dejovosti, lyrický hrdina - **lyrická báseň**Konštruovať nový literárny poznatok - **epická báseň, prelínanie druhových princípov - lyricko-epická báseň, kolektívny hrdina** **B. Čítanie a interpretácia textu**Čítanie s porozumením a interpretácia textu. Čítať básnický text s porozumením, frázovať ho v zhode s jeho rytmom, rešpektovať jeho rytmickú usporiadanosť. Moduláciou hlasu vyjadriť bezprostredné pocity. Prednášať báseň spamäti, správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť. Komparatívna analýza textu - porovnávanie viacerých žánrov (ľudová pieseň, populárna pieseň, lyrické básne) z hľadiska využitia lexiky, umeleckých štylistickýchprostriedkov. Jedinečnosť alebo všednosť témy v lyrickej poézii, epickej poézii -vyjadriť a obhájiť vlastný názor primeranou argumentáciou.Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku podľa vlastného chápania, vysvetliť vnímanie a chápanie lyrického textu, vyjadriť pocity (pozitívne aj negatívne). Vyhľadávať štylisticky príznakové slova, určiť ich úlohu v umeleckom texte. Vysvetliť význam štylisticky príznakových slov - porovnať účinok oboch podôb na čitateľa. Štylisticko-lexikálna analýza lyrickej a epickej poézie, funkcia umeleckých jazykových prostriedkov v lyrickej a epickej poézii .Vybrať kľúčové slová z ukážky, tvoriť k nim nové, vlastné rýmy. Pokus o napísanie vlastného lyrického textu.Prezentácia vlastnej práce, hodnotenie dodržania základných znakov lyriky, hodnotenie originality. Vyhľadávanie informácií o autoroch lyrickej poézie, epickej poézie, vyhľadávanie doplnkových literárnych ukážok. Príprava projektovej práce na tému: Ako sa mi prihovoril autor, Čím ma oslovil autor, Môj obľúbený básnik, Najkrajšia báseň, Prečo práve... a pod. Jednoduché spracovanie informácii o autorovi, vyjadrenie vlastného chápania ľubovoľného lyrického textu, vlastné ilustrácie. | Lyrika - vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu lyrika, lyrický hrdina - vytvoriť a vysvetliť definíciu vonkajšej kompozície lyrickej a epickej básne. - vyhľadať štylisticky príznakové slová a slovné spojenia v texte, vie ich pomenovať literárnoteoretickým pojmom a určiť ich funkciu - vyjadriť vlastný názor na literárny text, samostatne argumentovať a uviesť príklady z textu - samostatne prezentovať vlastnú prácu - samostatne sa orientovať v integrovanom informačnom systéme. |
| **Lyrická poézia** | 13 | **A. Vyvodenie nových literárnych poznatkov**Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu **poézia** ako usporiadania textu v jeho tvarovej podobe. **Vonkajšia kompozícia poézie** ako stupeň textovej viazanosti (grafické členenie básne, verš, strofa). Verš - základná jednotka poézie. Konštruovanie nových literárnych poznatkov: **ľúbostná a prírodná poézia.** Konštruovanie nových literárnych poznatkov: **básnická otázka, symbol.**Poukázať na ľúbostnú poéziu v ľudovej, polo ľudovej a v umelej poézii Identifikovať v literárnom texte básnickú otázku, definovať ju ako otázku, ktorá napriek opytovacej intonácii obsahuje tvrdenie, záver.Štylisticko-lexikálna analýza lyrickej poézie, funkcia umeleckých jazykových prostriedkov v lyrickej poézii. **B. Čítanie a interpretácia textu** Čítanie s porozumením a interpretácia textu. Hlasné čítanie -moduláciou hlasu vyjadriť vlastný postoj a vnímanie literárneho textu. Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela. Analyzovať texty lyrických textov podľa tematiky, bližšie určiť druh lyriky.Znalosť literárnych pojmov aplikovať v práci s literárnym textom. Analýza vonkajšej kompozičnej výstavby textu a jej pomenovanie literárnoteoretickými termínmi. Vyhľadávať v literárnom texte známe umelecké štylistické prostriedky, pomenovať ich literárnoteoretickým termínom. Vyhľadať básnickú otázku, symbol vysvetliť ich funkciu a význam v konkrétnom texte. Tvoriť texty s využitím básnickej otázky a symbolu. Porovnať lyrickú báseň s textom ľudovej alebo populárnej piesne, vyhľadať spoločné znaky. Verbalizovanie vlastného zážitku z lyrického textu a jeho podpora príkladmi z textu. Stvárniť vlastný zážitok z prechádzky po prírode (vianočnú atmosféru a pod.) formou lyrickej výpovede s využitím jazykových umeleckých prostriedkov. | Lyrická poézia - vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu poézia - vytvoriť a vysvetliť definíciu jednotlivých druhov lyriky - zaradiť lyrický text k ľúbostnej a prírodnej lyrike - v texte lyrickej básne určiť básnickú otázku, symbol ainé umelecké prostriedky - sformulovať hlavnú myšlienku lyrickej básne - porovnať lyrickú báseň s textom ľudovej alebo populárnej piesne a určiť ich spoločné znaky - verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu - pri interpretácii správne používať literárne pojmy |
| **Žánre lyrickej****poézie** | **7** | **A. Vyvodenie nových literárnych poznatkov**Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu **modlitba** ako najdôležitejšej výrazovej formy náboženskej viery.Identifikovať v texte charakteristické kompozičné znaky modlitby: oslovenie, text, záverečná slovo - amen. Dialóg, monológ v modlitbe.Základné kresťanské modlitby. **B. Čítanie a interpretácia textu**Čítanie s porozumením a interpretácia textu. Frázovanie básnického textu. Analýza kompozičnej výstavby textu, pomenovať literárnoteoretickými termínmi jednotlivé časti vonkajšej kompozície lyrického textu. Hlasné čítanie - moduláciou hlasu vyjadriť vlastný postoj a vnímanie literárneho textu. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prostriedkov v texte modlitby. Vyhľadávať v literárnom texte známe štylistické prostriedky, pomenovať ich literárnoteoretickými termínmi. Verbalizovanie vlastného zážitku z lyrického textu a jeho podpora príkladmi z textu. Komparatívna analýza - porovnávanie vonkajšej kompozície tradičných modlitieb s textami básní písaných formou modlitieb. Vyhľadávanie informácií o pôvode modlitby a význame slova amen v informačných zdrojoch. Pokus o napísanie vlastnej modlitby - zamyslenia sa nad ľuďmi, ich činmi, formou básne. | Žánre lyrickej poézie - na základe prečítaného textu priradiť báseň k literárnemu žánru: modlitba, - vyabstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku. - plynulo čítať lyrický text, frázovať ho v súlade s osobným vnímaním - verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu - vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu modlitba ako výrazovú formu náboženskej viery - vysvetliť vonkajšiu kompozíciu modlitby - porovnať kresťanskú modlitbu s iným lyrickým textom - vysvetliť pôvod modlitby - napísať text formou modlitby, ktorý má charakter zamyslenia sa nad otázkami života (primerane veku) |
| **Sylabický****veršový systém** | **3** | **A. Vyvodenie nových literárnych poznatkov**Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu veršový systém sylabický. Identifikovať v literárnej ukážke rytmický základ ľudových piesní, dokumentovať poučenie o rytme ako základnom znaku viazanej umeleckej reči na príkladoch ľudových piesní, identifikovať zdražený rým ako najčastejší. Na základe pravidelného počtu slabík vo verši vyvodiť pojem sylabickýverš a pojem intonačnej prestávky. **B. Čítanie a interpretácia textu**Čítanie s porozumením a interpretácia textu. Hlasné čítanie sdôrazom na intonačnú prestávku. Porovnávanie ľudových piesní s autorskou poéziou. V práci s literárnym textom vyhľadať a pomenovať rým. Tvorenie veršov s rovnakým počtom slabík, tvorenie rýmov, pokus o napísanie vlastnej básne. Vyhľadávať a spracovať informácie o najvýznamnejších štúrovských básnikoch, o ich vzťahu k ľudovej slovesnosti a o význame štúrovskej poézie pri upevňovaní národného povedomia a tvorbe národnej literatúry. | - vytvoriť a vysvetliť definíciu sylabického verša - porovnať sylabický verš v autorskej poézii s veršom ľudovej piesne. - predniesť báseň napísanú sylabickým veršom a frázovať ju v zhode s rytmickou usporiadanosťou básnického textu - vyznačiť usporiadanie rýmov a pomenovať združený, striedavý, obkročný rým - vysvetliť pojem – ponáška na ľudovú pieseň - v integrovanom informačnom systéme vyhľadať informácie o najvýznamnejších básnikoch Štúrovej školy - vyhľadať, spracovať, prezentovať získané informácie - vysvetliť vzťah štúrovskej poézie k ľudovej tvorbe s využitím medzipredmetových vzťahov - dejepis - zaujať hodnotiace stanovisko k prečítanému básnickémutextu a primeraným spôsobom ho vyjadriť, prípadne aj obhájiť v triede |
| **EPIKA** | **1** | **A. Vyvodenie nových literárnych poznatkov**Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu **epika** ako základného literárneho druhu. Umelecká reč neviazaná aj viazaná. Identifikovať základné charakteristické znaky epiky. Rozlíšiť tri základné typy epiky: > *veľká epika* **(román)** > *stredná epika*(poviedka) > *krátka epika* (anekdota, bájka, vtip, rozprávka) **B. Čítanie a interpretácia textu** Čítanie s porozumením a interpretácia epických textov s dôrazom na techniku čítania, uplatňovanie rôznych metód čítania (informačné, selektívne, orientačné). Verbalizovaniečitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítaného textu, obhajoba vlastného názoru. Určovať v epických textoch charakteristické znaky: dejovosť, minulý čas, dynamické motívy, dialogickosť.Prerozprávať obsah prečítaného diela vlastnými slovami. Vytvoriť dejovú osnovu prečítaného diela, vyhľadať kľúčové slová. Určiť hlavné a vedľajšie postavy diela. Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela. Štylisticko-lexikálna analýza epickej literatúry, určenie funkcie umeleckých jazykových prostriedkov v epike. Analýza epickej literatúry po kompozičnej stránke (vonkajšia a vnútorná kompozícia).Čítať ilustrácie, tvoriť vlastné ilustrácie. Samostatne vyhľadávať informácie o autoroch a dielach, pripravovať referáty, projektové práce. Prezentovať svoju prácu. | - vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu epika - zaradiť prečítaný text k epickým žánrom - abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku. - vyhľadať kľúčové slová, vytvoriť dejovú osnovu, rozprávať obsah podľa osnovy - určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy v literárnej ukážke - samostatne vyhľadávať informácie o autoroch a prezentovať ich- svoju prácu vie prezentovať ústne, obhájiť si názor, pričom rešpektuje pravidlá spoločenskej komunikácie |
| **Román** | **26** | **A. Vyvodenie nových literárnych poznatkov**Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu **román** a jeho jednotlivých druhov: dobrodružný, biografický, historický, dievčenský a román vo forme denníka.Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia **diely** *( trilógia).*Členenie rozsiahlejšieho textu na **kapitoly,** rozdelenie románového príbehu na **diely** ( trilógia).**B. Čítanie a interpretácia textu**Čítať text s porozumením s dôrazom na techniku čítania (na základe kritérií stanovených učiteľom), frázovať prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu.Identifikovať v danom texte rozprávača a formu vyjadrenia (on - forma, ja -forma). Na základe analýzy postáv v literárnej ukážke určiť hlavnú postavu (postavy), vedľajšie literárne postavy, ako východisko pre charakteristiku postáv využiť ich prehovory (monológ, dialóg),charakterizovať literárne postavy ako výsledok autorovho umeleckého videnia a ponímania sveta. Hodnotiť konanie a myslenie literárnych postáv z vlastného pohľadu, podložiť svoje stanovisko argumentmi. Vyjadrovať sa na primeranej kultúrnej úrovni. Vyhľadať slovné druhy v časti literárnej ukážky, zistiť frekvenciu slovies, určiť ich úlohu v rozprávačom postupe. Úloha opisu v románe. Porovnať román s poviedkou z hľadiska počtu postáv, radenia dejových línií, tematiky, spoločných a odlišných znakov.Svoje tvrdenia dokumentovať prečítaním (citovaním, parafrázovaním) časti konkrétneho literárneho diela. Porovnať druhy románov na základe charakteristických vlastností (dej, postava, prostredie, zameranie na čitateľa).Verbalizovanie čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítanej ukážky, obhajoba vlastného názoru. Zameniť hlavnú postavu, zameniť prostredie deja, sledovať a komentovať zmenu konania vedľajších postáv, ak sa zmení charakter hlavnej postavy.Čítanie ilustrácií, získané predstavy o postave, prostredí vyjadriť aj pomocou vlastnej ilustrácie. Zostaviť dejovú osnovu - rozprávanie príbehu. Vynechať časť literárnej ukážky, dotvoriť podľa vlastnej fantázie -rozvíjať štylizačnéschopnosti, slovnú zásobu a plynulé rozprávanie. Vyhľadávame a spracovanie informácií o autoroch a dielach formou projektu, referátu. Prezentácia vo forme prednášky, PowerPoint prezentácie. | - vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu román.- odlíšiť román od ostatných žánrov veršovanej a neveršovanej epiky a svoje rozhodnutie zdôvodniť- pri štylistickej a lexikálnej analýze literárneho diela vyhľadať jednotlivé jazykové prostriedky a dokáže vysvetliť ich funkciu v rámci estetickej pôsobnosti diela- samostatne a bez prípravy správne, plynulo a na hlas čítať prozaicky text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôsobiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol, čo najefektívnejšie pochopiť význam prozaického textu- samostatne sformulovať subjektívne hodnotenie prečítaného textu a vie ho primerane obhajovať. Pri obhajobe názoru dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie- určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy v literárnom texte- literárne postavy vníma ako výsledok autorovho umeleckého videnia- kriticky zhodnotiť hlavného hrdinu (literárnych postáv), jeho konanie a myslenie z vlastného pohľadu, podložiť svoje stanovisko argumentmi.- dodržiavať pri svojom prejave jazykovú kultúru- na základe deja, témy, prostredia a zamerania na čitateľa určiť druh románu- vysvetliť vonkajšiu kompozíciu románu |
| **Literatúra****faktu** | **7** | **A. Vyvodenie nových literárnych poznatkov**Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu **literatúra faktu.** Identifikovať základné znaky literatúry faktu: pomocou analýzy sledovať text, prevládame dokumentárnych, konkrétnych faktov nad fikciou autora. Využívanie jazykových prostriedkov a postupov umeleckej literatúry. Na základe jazykovej a syntaktickej analýzy literárnej ukážky (slovná zásoba, vety podľa obsahu, zloženia) definovať postavenie literatúry faktu na rozhraní vecnej a umeleckej literatúry. Určiť poznávanie ako základnú funkciu literatúry faktu. Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu **populárno-vedecká literatúra.** Identifikovať v literárnych ukážkach znaky populárnosti a vedeckosti na základe štylistickej a lexikálnej výstavby textu. Určiť vlastnosti populárno-vedeckej literatúry: vyjadrenie faktov a vedeckých informácií veku primeraným jazykom, jednoducho a pútavo. **B. Čítanie a interpretácia textu** Čítanie s porozumením a interpretácia textu. Abstrahovať asformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela. Vyhľadať a zapísať kľúčové slová, vytvoriť osnovu a na jej základe voľne prerozprávať obsah literárnej ukážky s využitím vedeckých poučení a faktov vyplývajúcich z textu. Analyzovať text literárnej ukážky po štylistickolexikálnej a kompozičnej stránke. Analyzovať syntaktickú rovinu, frekvenciu slovných druhov (vypísať ako množinu slov) sledovať terminológiu a identifikovať slovný druh, ktorý prevláda v literatúre faktu. Porovnať literatúru faktu s umeleckou literatúrou, charakterizovať odlišnosti vecnej literatúry, umocnenie poznávacej stránky pôsobivosťou osobného (estetického) zážitku. Tvorba projektu - najznámejší slovenskí autori literatúry faktu - Vojtech Zamarovský, Pavel Dvořák, Ladislav Švihran. Získať informácie o autoroch, najčastejšia oblasť záujmu autora, *záznam z* prečítaného diela. Transformácia textu - ľudovú povesť spracovať do podoby vedecko-populárnej, vysvetliť postup, zdôvodniť výber štylistických prostriedkov. Spracovať formou literatúry faktu poznatky o regionálnej pamiatke s dôrazom na štylistické, lexikálne, kompozičné postupy literatúry faktu. | - vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu literatúra faktu -identifikovať v texte charakteristické znaky literatúryfaktu. - vyhľadať kľúčové slová, pripraviť si osnovu a na jej základe voľne prerozprávať obsah literárneho textu - v literárnej ukážke rozlíšiť fakty a umelecké prostriedky. - pri práci s literárnym textom správne používať literárno-teoretické pojmy - vysvetliť rozdiel medzi fikciou v literárnom diele a literatúrou faktu, použiť argumenty na primeranej kultúrnej komunikačnej úrovni. - vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu populárno-vedecká literatúra - identifikovať v texte charakteristické znaky populárno-vedeckej literatúry - vyhľadať kľúčové slová, pripraviť si osnovu a na jej základe voľne prerozprávať obsah literárneho textu. - pri práci s literárnym textom správne používať literárnoteoretické pojmy - vyhľadať príslušné informácie v encyklopédii a na internete |
| **Vedecko-fantastická****literatúra** | **7** | **A. Vyvodenie nových literárnych poznatkov**Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu vedecko-fantastická literatúra (science-fiction). Identifikovať základné znaky vedecko-fantastickej literatúry -určiť žánre prozaických diel, v ktorých sa obraz sveta, spravidla premietnutý do budúcnosti, opiera o znalosti súčasnej vedy a techniky a o predpoklady jej vývoja. Vyvodenie pojmu vedecko-fantastická literatúra na základekompozičnej, jazykovej a syntaktickej analýzy literárneho diela (slovná zásoba, vety podľa obsahu, zloženia). Úloha fikcie pri tvorbe vedecko-fantastickej literatúry. Funkcia umeleckých jazykových prostriedkov vo vedecko- fantastickej literatúre. **B. Čítanie a interpretácia textu**Čítanie s porozumením a interpretácia textu. Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela. Analýza kompozičnej výstavby textu. Vyhľadať, posúdiť a zdôvodniť súvislosť nadpisu s obsahom textu. Analýza a hodnotenie koncepcie postáv (hlavnej a vedľajších). Verbalizovanie vlastného čitateľského zážitku. Vyvodenie ponaučenia, vlastná formulácia ponaučenia - diskusia v skupinách. Posolstvo autora vyjadrené prostredníctvom literatúry. Vyhľadať a zapísať kľúčové slová, na ich základe voľne prerozprávať literárnu ukážku. Vedecká fantastika v staršom a súčasnom literárnom diele -porovnávať literárne ukážky z tvorby Julesa Verna s tvorbou súčasných autorov sci-fi literatúry - zamerať sa na tému, dej, prostredie, hlavné postavy. Zdôvodňovať, argumentovať, uvádzať príklady. Vyhľadávať ďalšie informácie o autoroch vedecko-fantastickej literatúre v integrovanom informačnom systéme. Rozdiel medzi vedecko-fantastickej literatúre, fantastickou rozprávkou, fantasy literatúrou. Pripraviť referát na tému vedecko-fantastickej literatúra. Vlastná literárna tvorba - napísať vedecko-fantastický príbeh, stotožniť sa s hlavnoupostavou (ja -rozprávanie). | - vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu vedecko-fantastickáliteratúra - zo súboru známych aj neznámych textov vybrať literárne texty patriace do vedecko-fantastickej literatúry a odôvodniť svoje rozhodnutie - určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy v literárnom texte - vysvetliť podstatu jednotlivých kompozičných fáz deja a určiť ich v rámci literárneho diela - analyzovať text vedecko-fantastickej diela zo štylistického a lexikálneho hľadiska a vie určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov v texte - sformulovať hodnotenie prečítaného textu a podložiť svoje stanovisko argumentmi - napísať sci-fi príbeh s využitím ja -rozprávania a uplatniť zásady vnútornej kompozície pri výstavbe deja – orientovať sa v integrovanom informačnom systéme, získané informácie vie prezentovať rôznymi spôsobmi |

##