**Základná škola Mojzesovo - Černík**

**ŠKOLSKÝ ROK: 2016**/**2017**

**8. ročník**

**VÝCHOVA UMENÍM**

**Vypracovala: Mgr. Ivana Mikulcová**

**Obsah**

[Charakteristika predmetu 2](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410377)

[Ciele učebného predmetu 2](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410378)

[Kľúčové kompetencie](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410379) 3

[Obsahový štandard](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410380) 4

[Prierezové témy](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410380) 6

[Výkonový štandard ...........](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410381) 6

[Pedagogické stratégie – metódy a formy](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410382) 7

[Učebné zdroje](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410383) 8

[Pomôcky](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410383) 9

[Hodnotenie](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410384) 9

[Obsah vzdelávania učebného predmetu](file:///C:\Users\Lily\Desktop\5_sjl%20Katka.doc#_Toc263410385) 10

Učebné osnovy vypracované na základe Štátneho vzdelávacieho programu ISCED 2, schváleného 19.6.2008.

# Charakteristika predmetu

Predmet **výchova umením**, ktorý patrí do vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, nadväzuje na predmety hudobná výchova a výtvarná výchova v predchádzajúcich ročníkoch základnej školy. Má žiakom sprostredkovať živú skúsenosť umenia a svetové a národné kultúrne dedičstvo. Ťažiskovo vychádza z hudobného umenia a z vizuálnych umení – výtvarného, architektúry, dizajnu a filmu. Prierezovo obsahuje prvky literárneho a dramatického umenia.

# Ciele učebného predmetu

**Kognitívne ciele**

* nadobudnúť schopnosť uplatňovať vedomosti pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel,
* spoznať najvýznamnejších slovenských a svetových tvorcov diel rôznych umeleckých druhov a ich interpretov, diela typické pre kľúčové tendencie súčasného umenia, ako aj diela charakterizujúce štýlové znaky historických epoch;
* spoznať najdôležitejšie vlastnosti vyjadrovacích prostriedkov rôznych umení, technické postupy, nástroje a médiá;
* na základe spoznávania a osvojovania si umeleckej výpovede domácich diel (výtvarných, hudobných, literárno-dramatických) v kontexte s európskou kultúrou získavať úctu ku tvorcom a dielam svojej krajiny;
* na základe svojich činností v tomto predmete získavať schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, nadobudnúť schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a oceňovať umelecké diela.
* dokázať analyzovať, porovnávať a syntetizovať poznatky a podnety z prírodných vied, geografie, histórie, etiky, literatúry, cudzích jazykov a vyhodnocovať ich vplyv na umenie,
* dokázať vytvárať projekty, v ktorých budú syntetizovať vlastné i prevzaté nápady z jednotlivých umeleckých oblastí v intenciách polyestetickej výchovy.

**Socioafektívne ciele**

* uprednostňovať autentické tvorivé riešenia
* dokázať bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
* získavať schopnosti spolupracovať v tíme

**Psychomotorické ciele**

* na základe získaných zručností dokázať na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné, výtvarné, pohybové a literárne predstavy a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch;

- osvojovať si technické postupy potrebné na spracovanie materiálu, vyhľadávanie umeleckých podnetov na internete a pod.

# Kľúčové kompetencie

. **Zručnosti a spôsobilosti**

* **formálne zručnosti**

Žiak dokáže:

* zvládnuť základy proporčnej stavby zobrazovaného predmetu
* vybrať časť videnej skutočnosti za účelom zobrazenia
* hrať sa s jednoduchými animačnými trikmi.
* vytvárať formálne série z jedného motívu a jednoduché variácie motívu,
* vyjadriť sa základnými technickými postupmi kreslenia, maľovania, jednoduchých grafických techník, fotografovania, priestorového vytvárania objektu, plastiky a skulptúry, spevu, inštrumentácie,
* vytvoriť základný rozvrh architektonického tvaru a priestoru, kresbu jednoduchého dizajnérskeho návrhu,
* tvorivo používať vybrané médiá, vyjadrovacie prostriedky, nástroje a techniky komponovať a štylizovať - prostredníctvom toho vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty,
* spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce (regiónu), svojho sociálneho prostredia,
* spracovať charakteristické podnety rôznych (vybraných) tendencií umenia 20. st. až po súčasnosť,
* spracovávať podnety z iných predmetov.

**- technické zručnosti**

Žiak dokáže:

- zvládnuť základy narábania s rôznymi výtvarnými a hudobnými nástrojmi,

- narábať s farbou, hmotou, tónom, gestom na úrovni gramotnosti,

- zvládnuť konštrukčno - technické úkony s materiálmi,

- zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov,

- zvládnuť základné grafické operácie na počítači.

**Mentálne spôsobilosti**

Žiak dokáže:

- vedieť odôvodniť výber časti alebo prvkov zobrazovanej skutočnosti alebo hľadiska alebo hudobného motívu,

- chápať niektoré spôsoby notácie ako rôzne spôsoby vyjadrovania skutočnosti,

- vnímať a analyticky porovnávať charakter okolitej krajiny tradícií s inými typmi kultúr,

- uvedomovať si možnosti výtvarného a hudobného vyjadrenia podnetov prírodovedy, matematiky,

- pokúšať sa o sebacharakterizáciu, o vyjadrenie svojich typických znakov.

**Postoje**

- otvorenosť voči experimentovaniu s vyjadrovacími prostriedkami, technikou, postupom, motívom a témou,

- otvorenosť voči hľadaniu analógií,

- náklonnosť k uvedomenému hľadaniu vlastných riešení,

- aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia jeho hodnôt – jeho poznávanie a pretváranie,

- hľadať vlastné cesty sebavyjadrenia, budovania vlastného vkusu,

- spolupracovať pri realizácii vlastných konceptov a zosúladiť ich s ponímaním iných žiakov

# Obsahový štandard

Vytváranie hudby na vybrané vizuálne artefakty

Hľadanie výtv. ekvivalentov k hudobnému jazyku, formám a druhom, štýlom

Štylizačné variácie motívu, tvaru

Štýl a výraz emócií v hudbe

Strihanie zvukov a filmových záberov, vytváranie obrazovo-zvukovej koláže..

Vyjadrenie posvätného a transcendenta

Baroková architektúra, barokový objekt, maliarstvo a sochárstvo

Mestké a vidiecke korene umenia

Inštalácia in situ

Interdisciplinárny projekt hudobnej performancie

Literárny opis spolužiaka

Fotografický portrét

Kresba hlavy- karikatúra

Mentálny portrét ľudskej osobnosti v hudbe

Postmoderna

Konceptuálne umenie

Hudba v historickom priereze

Proces v umení/ podnety rôznych disciplín/intermedialita

Tvorivé umenie, stredoprúdová produkcia, gýč

Telový dizajn/úprava tváre

Architektúra architektonický návrh a model

# Prierezové témy

|  |  |
| --- | --- |
| Prierezová téma | Realizovaná v tematickom celku |
| OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ | Tradícia a identita, Populárna kultúra |
| ENVIRONMENTÁLNA VÝCHOVA | Prieniky umenia a vedy |
| MEDIÁLNA VÝCHOVA | Zvuk a obraz- jazyk umenia, Prieniky umení |
| MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA | Zvuk a obraz- jazyk umenia, Tradícia a identita, Prieniky umení |
| DOPRAVNÁ VÝCHOVA - VÝCHOVA K BEZPEČNOSTI V CESTNEJ PREMÁVKE |  |
| TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI | Zvuk a obraz- jazyk umenia, Tradícia a identita, Prieniky umení, Populárna kultúra |
| REGIONÁLNA VÝCHOVA A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA | Zvuk a obraz- jazyk umenia, Tradícia a identita |

# Výkonový štandard

Orientačne poznať autorov svetového a slovenského umenia

Diskutovať o umeleckých dielach,

Verbálne vyjadriť emócie z počúvanej hudby

Vedieť odôvodniť výber hudby

Vytvárať série s jedného motívu a jednoduché variácie motívu

Tvorivo používať vybrané výtv. techniky a prostredníctvom nich vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty

Vybrať časť videnej skutočnosti- záber (fotografia, film)

Poznať žánre filmu a základné tendencie v jeho vývoji

# Zvládnuť zákl. techn. postupy a zákonitosti fotografovania

Poznať charakteristické diela a štýl európskeho umenia z obdobia baroka

Diskutovať o hudobných a výtv. dielach

Tvorivo používať vybrané výtvarné techniky – kreslenie prostredníctvom linky, tieňovania

Tvorivo spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce a výtvarne vyjadriť vlastné nápady

# V prostredí školy inštalovať vlastné práce

Výtvarne a pohybovo stvárniť postavy, charaktery na základe počúvanej hudby, navrhnúť kostým, masku

Vedieť opísať spolužiaka, jeho tvár, postavu, zvyky, vkus, vlastnosti

Zvládnuť tech. postupy a zákonitosti fotografovania

Nakresliť karikatúru podľa modelu

Výtvarne stvárniť charaktery na základe počúvanej hudby

Použiť postup charakteristický pre postmoderné umenie pri citácii alebo parafráze vytv. diela

Konceptuálne spracovať výtvarnú tému kresbou alebo fotografiou či textom

Projekt ,,výlety´´ do minulosti, hrať sa na trubadúrov, truvérov, minesengrov

Výtvarne transponovať fyzikálny, chemický a biologický proces

Intonačne čisto a kultivovane zaspievať

Vytvoriť paródiu na reklamu s výberom vhodnej hudby

Navrhnúť tetovanie, líčenie tváre s posilnením rôznych typov výrazu, výsledky fotograficky zaznamenať

Vytvoriť návrh, prípadne model architektúry podľa zadania ako kolektívnu prácu

# Pedagogické stratégie – metódy a formy

**Metódy**

**-** motivačné metódy: motivačné rozprávanie , motivačný rozhovor

-expozičné metódy: vysvetľovanie , inštruktáž

- praktické aktivity: práca dvojíc a skupín

-samostatné experimentovanie prostredníctvom IKT

- metóda brainstormingu

**Organizačné formy :**

* hromadná
* skupinová
* práca v dvojici
* individuálna
* projektové vyučovanie

**Vyučovanie hodiny:**

* základného typu
* expozičného typu
* aplikačného typu

# Učebné zdroje

Jana Schubertová a kol.: Výchova umením pre 8. ročník zákl. škôl, metodické materiály pre učiteľov, Georg Žilina 2011

José Pijoan: Dejiny umenia 1.-12., Tatran Bratislava 1987

<http://www.youtube.com/watch?v=>iBUApkfa8Zc&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=>jwMj3PDxuo

www.teatrodinessuno.it/maschere -commedia.arte

Reprodukcie výtvarných diel

Hudobné nahrávky

# Pomôcky

- dataprojektor, notebook, vizualizér, vlastné prezentácie

- odborné publikácie k daným témam

- webové stránky, ktoré sú venované výučbe výtvarnej výchovy

- materiálno-technické a didaktické prostriedky, ktoré má naša škola k dispozícií

- multimediálne výukové CD ROM´s

- obrazový demonštračný materiál

# Hodnotenie

Podľa metodického pokynu č.22/ 2011 na hodnotenie žiakov základnej školy s účinnosťou

od 1. mája 2011.

Hodnotí sa aktivita žiakov na vyučovacích hodinách, jednotlivé výstupy z pracovných činností a vlastný tvorivý prístup.

# Obsah vzdelávania učebného predmetu

Predmet: Výchova umením

Ročník: 8. ročník

Časová dotácia: 16,5 hodín/ročne

| **Tematický celok** | **Téma** | **Obsahový**  **štandard** | **Výkonový**  **štandard** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1.Úvod do vyučovania predmetu | Oboznámenie s predmetom: charakteristika, ciele, zameranie, obsah, organizácia vyučovania, témy vyučovacích hodín, integrovanie poznatkov, predstavenie pracovného zošita. | Získať informácie o predmete, pochopiť princíp integrácie poznatkov. |
| 2.Triedne portfólio návrhov na spevník | Obraz v hudbe, hudba v obraze – hľadanie vzťahov medzi hudobným a výtvarným vyjadrovaním. Hľadanie výtvarných ekvivalentov k ľudovým piesňam. | Vytvoriť spevník, hudobno – vizuálny projekt. |
| 3.Mestské a vidiecke korene umeleckých prejavov | Väzby hudby a výtvarného umenia na konkrétne prostredie. Porovnanie kultúry a subkultúry mesta a vidieka. | Vytvoriť hudobno-scénické modely typické pre život v meste a na dedine: dožinky, svadba, vynášanie Moreny. |
|  | 4.Komiks | Multimédiá – pohyb a dej prostredníctvom obrazu a zvuku. Vytváranie obrazovej koláže. | Vytvoriť komiks prostredníctvom programu Windows Movie Maker. |
| 5.Portrét spolužiaka / 1. hodina – kresba hlavy | Portrét spolužiaka. Kreslenie podľa modelu, snaha o výstavbu proporcií. | Vytvoriť portrét spolužiaka, proporčne zvládnuť kresbu tváre. |
| 6.Portrét spolužiaka / 2. hodina – fotografický portrét | Fotografický portrét spolužiaka: dôraz na svetlo, výraz, vystihnutie charakteru, výsek reality, orámovanie. | Vytvoriť fotografický portrét spolužiaka. |
| 7.Modlitba | Človek a viera. Modlitba ako prostriedok vyjadrenia posvätného a transcendentna. Základné ľudské postoje. Modlitba ako prostriedok na vyjadrenie túžby po slobode. | Uviesť príklady z histórie, kedy ľudia bojovali za slobodu. Vypočuť si hudobné ukážky s touto tematikou. Vytvoriť modlitbu a v nej vyjadriť vlastné túžby. |
| 8.Stvárnenie témy lásky v rôznych umeleckých dielach | Vyjadrovacie prostriedky a ich štylizácia v hudbe. Štýl a výraz emócií v hudbe. | Uviesť príklady na stvárnenie témy lásky v rôznych druhoch umenia. |
| 9.Commedia dell'arte /  postavy | Divadlo a tanec – spojenie s hudbou a dizajnom. Interdisciplinárny projekt hudobnej performancie – komplexný prístup. | Vedieť charakterizovať commediu dell'arte a vymenovať hlavné postavy. Improvizovať pri realizácii hudobných a pohybových predstáv. |
| 10.Commedia dell'arte /  dramatizácia | Divadlo a tanec – spojenie s hudbou a dizajnom. Interdisciplinárny projekt hudobnej performancie – komplexný prístup. | Vytvoriť krátky scenár s dialógmi postáv. Vytvoriť komplexne poňaté divadelné predstavenie. |
| 11.Výrazové prostriedky filmu – funkcia hudby a zvuku vo filme | Ukážky niektorých typov ozvučenia filmu, rôzne filmové a hudobné žánre. Význam hudby vo filme, tvorba vlastných zvukov. | * Ozvučiť konkrétnu filmovú scénu tak, aby zvuk dotváral jej atmosféru. Možnosť využiť PC program Audacity. |
| 12.Impresionizmus | Hľadanie vzťahov medzi hudobným a výtvarným vyjadrovaním, synergia vizuálneho a auditívneho. Mimoumelecké estetično – prostriedok na kvalitnejšie prežívanie reality. | Zachytiť dojem z videného ľubovoľnou výtvarnou technikou. Na základe dojmov a pocitov z vypočutej ukážky vytvoriť krátky príbeh. |
| 13.Návšteva kultúrnej inštitúcie | Osobný kontakt s umením. | Navštíviť galériu, múzeum, divadlo, kino a pod. – podľa možností regiónu a na základe dohody učiteľa so žiakmi. |
| 14.Rytmus | Analógie medzi vyjadrovacími prostriedkami a kompozičnými princípmi. | Vytvárať farebné rytmické cvičenia, ktorých cieľom je pochopiť pravidelnosť a nepravidelnosť rytmu. |
| 15.Hip - hop | Prostredie a situácia. Reakcia na daný priestor, umenie vo verejných priestoroch. | Vytvoriť návrh na dotvorenie priestorov v škole prostredníctvom grafitov. Spoznať základné vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy prezentovanej kultúry. |
| 16.Zamrznutie v škole | Prostredie a situácia, inštalácia in situ – inštalácia vo verejných priestoroch. | Flashmob – freeze mob vo verejných priestoroch školy. |
|  | 16,5.Záverečná hodina | Rekapitulácia poznaného – spätná väzba, najzaujímavejšie témy a iné možnosti ich spracovania. | Opakovať poznatky a pojmy zo všetkých tematických okruhov. |